

讚辭
榮譽教育學博士
安百師教授

主席先生：

我十分榮幸能為各位介紹即將獲本校頒授榮譽教育學博士學位的安百師教授。安百師教授乃推動運算思維的先鋒，對革新電腦科學及編程的學與教，有重大貢獻。他亦是「賽馬會運算思維教育」計畫的專家小組成員；該計畫由香港賽馬會慈善信託基金倡議創立及資助，並由美國麻省理工學院（MIT）、香港教育大學、香港城市大學及其他夥伴共同策劃，對本港學界貢獻良多。

安百師教授是麻省理工學院電腦科學 Class of 1922 教授，亦是美國電機電子工程師學會院士。安百師教授高瞻遠矚，雖身為極具影響力的電腦科學教育家，仍溫恭自虛，謙卑自持。安百師教授坦言青少年時數學成績欠佳，但在學校支援下發奮圖強，終能獲取獎學金，入讀美國普林斯頓大學，成為家中首名大學生。畢業後，他在麻省理工學院攻讀哲學博士學位，精進向上。

安百師教授如今在推動運算思維教育方面享譽國際，惟當初踏入這個領域，卻是因緣際會。與普林斯頓大學一名同窗的一次偶遇，讓他首度接觸麻省理工學院人工智能實驗室，並在該處度過一段漫長時光。後來，他在簡報會上認識同屬麻省理工學院的西摩爾·派普特教授，對他創立的電腦編程語言「Logo」產生強烈興趣。一次偶然的機會，他在扶手電梯上重遇派普特教授，藉機與對方交流，明言希望與他共事，從此踏上電腦科學方面的職涯。這一連串巧合事件，不但影響安百師教授一生，亦因而為社會帶來更廣泛的影響。

數學家出身的安百師教授，當時並不大掌握運算思維相關知識。在麻省理工學院研習期間，他探索這個新鮮領域，並漸次萌生投身教育界成為人師的念頭。安百師教授相信，教學重在啟迪思考，與「Logo」的哲學不謀而合。而自一九七零年代起，他便積極推動以電腦作為工具，輔助及推動教學。一九八一年，他參與編撰的《海龜幾何學》曾闡述「Logo」系統，被譽為「教學過程中革命性變革的第一步」。安百師教授於一九八一年開發適用於 Apple II 電腦的編程語言「Logo」。翌年，他再出版一本與編程相關的暢銷書。

安百師教授認為電腦程式語言可協助人們有系統地表達意念，並思考如何解決問題，而不只是工具，只為執行特定任務而存在。這個思維，藉著他為麻省理工學院發展的課程，影響了一代又一代的電腦科學家。除了為本科生引進電腦科學相關課程，設立

標準外，安百師教授更在麻省理工學院就院校教學科技方面的倡議，擔當重要角色，尤其建立了 MIT OpenCourseWare 及 DSpace 電子平台。這些平台令公眾可以自由獲取教育相關內容及學術資源，營造社群文化，供人們自由交流，並在彼此的知識基礎上再作發展。為此，安百師教授亦與他人聯合創辦 Creative Commons 及 Public Knowledge，同時擔任自由軟件基金會創會總監。他亦是民主與科技中心的前任總監。

安百師教授視教學為莫大榮耀，並肩負社會責任。安百師教授終身致力令科技及知識普及化、平民化，以促進社會發展。他大力支持科技的運用，不僅為了使其更為開放，亦為了讓人們可以自主學習。二零零七年，他在 Google 帶領開發 MIT App Inventor 軟件；一些從來未接觸過編寫程式的人，可透過此軟件，輕易寫出 Android 手機應用程式。相對傳統的電腦編碼，用家更可透過拼砌不同顏色的「方塊」(blocks)，自行開發程式。MIT App Inventor 軟件現已免費開放予全球用家，每月惠及百萬人。

為加強學生對電腦化社會的參與，安百師教授亦藉著教育科技，令他們得以發揮自我。為呼應他早期推動「Logo」的工作，他致力向幼童推介電腦的「魔法」，藉以引入運算思維及編程教育，尤其是應用在「賽馬會運算思維教育」計畫上。該計畫旨在推動年輕人在日常生活中展現數碼創意，為迎接未來挑戰作好準備。安百師教授和他的合作夥伴冀望能建構一個世界，讓學生創造出教人驚喜，卻又有根有據的東西。在首階段的四年間，該計畫已在香港三十二所先導學校推行，惠及逾二萬名小學生。同時，「賽馬會運算思維教育」計畫亦藉著密集式培訓課程，令全港逾一百一十名教師掌握運算思維及編程的教學法。

安百師教授對教育的貢獻廣受嘉許。一九九二年，他獲麻省理工學院頒授 MacVicar 院士，為首屆獲頒有關殊榮的六名學者之一；同年，他榮獲 MIT 工程學院教學獎，亦即 Bose Award。教學以外，安百師教授亦獲委任為麻省理工學院教育科技委員會成員，負責推動該校的教育科技策略、活動及投資方向。一九九五年，美國電機電子工程師學會向他頒發泰勒布斯教育獎。二零一一年，美國電腦協會向他頒發 Karl V. Karlstrom 傑出教育家獎。二零一二年，安百師教授榮獲 ACM Special Interest Group 的電腦科學教育獎，表揚他在電腦科學教育方面的傑出成就。儘管安百師教授獲獎無數、榮譽等身，他還是一貫的謙遜、樸實、平易近人。他肩負著為全球推進運算思想教育的重要使命，而在師德與責任感方面更堪為榜樣，可說是教師與社會公民的典範。

主席先生，我十分榮幸能代表香港教育大學，恭請閣下頒授榮譽教育學博士學位予安百師教授。

讚辭
榮譽教育學博士
麥克爾·康納利教授

主席先生：

我很榮幸向各位介紹即將獲本校頒授榮譽教育學博士學位的麥克爾·康納利教授。他是多倫多大學安大略教育研究院（OISE/UT）資深教授，在課程與教學領域享負盛名，是這方面的學術權威。康納利教授更是國際著名教育期刊《課程探究》的始創人，長年於該刊擔任主編。他整個教育事業，都在積極引領及推動全球教師教育的發展，不遺餘力。

康納利教授於加拿大西部一所畜牧場長大，曾入讀阿爾伯塔大學、美國哥倫比亞大學和芝加哥大學。他在阿爾伯塔大學先後取得理學學士、理學碩士及教育學士學位，再在芝加哥大學取得教育博士學位。及後，康納利教授曾分別於阿爾伯塔的中學與大學，以及伊利諾伊州和芝加哥的大學任教。

一九六八年，康納利教授加入多倫多大學安大略教育研究院(OISE/UT)，其後成為課程學系的講座教授，並創立教師發展中心（現稱持續及專業學習中心）。他在該中心的工作涉及四大範疇，包括：科學課程與理科學生的成就、個人實踐與教師實習及反思的研究、敘述探究，以及跨文化研究。

作為教育先驅，康納利教授的研究工作，與教師和校本環境息息相關。他在課程研究、科學教育、學校改革、教師教育和發展，以及多元文化等範疇的研究項目，獲得多項撥款。康納利教授著作甚豐，迄今撰寫及出版專著近三百本，涵蓋科學教育、教學及教師知識、課程及敘述探究等課題；內容貼近現實，大部分與教師如何在實習中體驗生活有關，而不是教師如何為未來的求職面試作實習。

康納利教授合著的作品包括：《*Functions of Curriculum Development*》（1972）、《*Teachers as Curriculum Planners: Narratives of Experience*》（1988）、《*Stories of Experience and Narrative Inquiry*》（1990）（書中他還鑄造了「敘述探究」這個新詞）、《*Narrative Inquiry for School-based Research*》（2010），以及為《*Elsevier International Encyclopaedia of Education*》（2010）和《*The Routledge Companion to Education*》（2011）兩份教育刊物內與課程相關的章節作概述。二零零八年，他更參與合編《*The Sage Handbook of Curriculum and*

Instruction and Narrative Inquiry for School-based Research》；該書為十五年來第一本全面涵蓋課程和教學領域的書籍，並於二零零九年榮獲美國教育研究協會B組（課程研究）頒授傑出出版物獎。

在他的學術事業中，康納利教授一直希望令課程研究超越理論層面，能在世界舞台上佔一席位，並有其獨特的「開展」方式。他認為好的課程設計應要融合不同文化、種族及宗教價值觀，為所有兒童提供最理想的教育。他指出，為了切合教學需要，並達成及展現不同的認知和學習方式，課程研究必須從跨課程文化入手，不能一蹴而就。他曾這樣比喻描述：「就像在眼前緩緩鋪開一幅中國捲軸水墨畫。」

康納利教授熱衷於推動跨文化教育的相互交流和理解，還身體力行。他曾於約旦、埃及、香港、西印度群島、哥倫比亞及內地的人力資源發展、課程、教師教育及社區學校研究，當中包括與世界銀行合撰政策文獻，向各地政府及機構建言。例如：他就曾為埃及職業教師研究院撰寫一系列參考用辭，又曾以聯合國兒童基金會阿拉伯國家聯盟顧問身分，書寫有關泛阿拉伯課程和教師教育的政策研究文件。他長期並且持續進行的社區學校城市教育研究專案，亦獲得加拿大社會科學和人文研究理事會資助。此外，他還為澳大利亞昆士蘭州政府、加拿大安大略省教師協會和教育局撰寫政策文件，並指導由教育成就評估協會資助的國際科學研究項目加拿大分項目第二國際科學研究。

而在香港，康納利教授也曾擔任當時香港教育學院與多倫多大學安大略教育研究院（OSIE/UT）聯合設計博士學位課程的課程主任。近年，他還與加拿大溫莎大學教育學院許世靜教授攜手，開展姊妹學校締結計畫，藉著學校之間學者與學生互訪，推動北京、上海、重慶、長春、溫莎及多倫多的院校合作互惠，促進中加兩國跨文化的學習、交流。說起來，這個本來不是特定項目，更沒有官方協定；能得以開展，全賴康納利教授和許教授的人際網絡，因為他們與新基礎教育（NBE）創始人葉瀾教授，以及上海 NBE 六所實驗學校校長，早有交誼，份屬好友。到了二零一三年，中國與加拿大合作項目正式啟動，而上海與多倫多的姊妹學校更紛紛成為骨幹成員。

康納利教授目前的工作是協調東西方文化教育的理解和溝通，研究中國移民家庭知識結構方面的敘述歷史，以及移民家庭與加拿大學校系統的互動。他是建構社區姊妹學校，以及教師教育研發互惠學習的網絡團隊成員之一。該網絡已聯繫了溫莎、北京、上海、重慶和雲南的學校，並正與其他四個國家的大學進行合作。時至今日，康納利教授仍為美國出版商協會的專業與學術出版部擔任教育評委，負責審定每年美國出版商專業和學術卓越獎的頒授。

為了表彰他傑出的學術成就，康納利教授屢獲嘉許。一九八七年，他獲加拿大教育研究學會頒授加拿大傑出課程學者獎；一九九一年，獲加拿大教育協會頒授維特沃斯獎；一九九五年，獲大學教師協會安大略省聯合會優秀教學獎；一九九九年，獲美國教育研究協會終身成就獎及傑出出版物獎。縱然德高望重，備受肯定，康納利教授仍以教學為先，誨人不倦，桃李滿門，不少學生都曾獲論文獎、研究獎和教學獎。主席先生，能夠為各位介紹麥克爾·康納利教授，實在深感榮幸。本人謹代表香港教育大學，恭請閣下頒授榮譽教育學博士學位予麥克爾·康納利教授。

讚辭
榮譽社會科學博士
李宗德博士，GBS，OStJ，JP

主席先生：

中國和西方的哲學家對「利他主義」均極為珍視。子曰：「己欲立而立人，己欲達而達人。」意即仁者除了個人修身、立德，亦渴望成就他人，因為成就他人，亦是成就自己。

李宗德博士正擁有如此美德，並以身作則，實踐於生活之中。李博士不但是傑出的商界領袖，亦是熱愛社會的企業家。運籌帷幄的他，心繫社會，善用他在商業方面的敏銳度和經驗，處理公共服務，展現仁愛之心，可謂香港社會企業運動的先驅。多年以來，他慷慨支持多元化慈善項目，革新了香港社會服務的格局。

李博士自美國伊利諾理工學院畢業後，回港參與家族塑膠製造業生意。由於雙親經歷過第二次世界大戰，對家庭以至社會的和諧與富裕，感受殊深。李博士深受父母影響，亦秉持同樣信念。因此，一九八零年自立門戶時，他便取「和、富」二字為新公司命名。在他帶領下，和富塑膠有限公司現已成為亞洲主要的 PVC 粒料製造商之一，為世界各地的知名製造商提供產品。後來，他更把自己的專業知識和經驗，為不同商會及協會提供指導，包括：香港中華出入口商會和香港青年工業家協會。

一九八九年，李博士獲選為國際扶輪第 3450 地區總監，是當時史上最年輕的香港人擔此職務。這次珍貴的義工經驗，令他內心充滿強烈的責任感和關愛之情。當時，他反覆思量，如何可以更妥善地處理資源錯配，提升社會服務的效率和效果。為實現此目標，他另闢蹊徑，提倡「社會企業」（社企）這個嶄新理念，並秉持「人和家富，民和國富」的信念，致力履行企業公民的責任，回饋社會。

一九九六年，由於當時安老業良莠不齊，李博士只好親力親為，採取行動。他創立九龍塘頌恩護理院，強調專業精神、康復治療和心理健康。他採用商界成功的方程式，包括：仔細計劃、訂定長期目標等，很快令護理院在行內站穩住腳，更有口皆碑，成為全港第一所獲得社會福利署安老院舍服務合約的私營機構。由此印證，若運用得法，企業管理方式可以在公共福利事業方面，大派用場。這個成功經驗，增強了李博士的自信，致力宣揚社企理念。

上述的成就促使李博士再接再厲，分別在一九九七年和二零零零年，創立「和富慈善基金」與「和富社會企業」，把多元化慈善服務拓展到青年發展方面。一九九八年，李博士成為蒲窩青少年中心主席，為年輕人築起第二個家，讓他們盡展所長，發揮創意，並從中探索人生目標。李博士更熱心支持教育，視培養未來社會領袖為首要任務。不過，由於他的商業背景，一些社會人士曾質疑他申請開辦和富慈善基金李宗德小學的動機和能力，令建校過程一波三折。不過，李博士憑藉堅定不移的決心和極具卓見的領導能力，令和富慈善基金李宗德小學最終成為天水圍區內第一所直資小學，首年更可自負盈虧。現時，該校已成為區內最受歡迎的學校之一。

儘管辦學成功，李博士卻從不自滿，還不斷追求進步，終身學習。他認為，教育從來沒有捷徑。他先後擔任多所學校的校監或校董，包括：香港大學、香港城市大學、嶺南大學、職業訓練局、本地多間學校和香港澳洲國際學校等，累積了豐富的前線知識和經驗。

此外，李博士亦十分重視全人教育發展和品格教育，因而先後成立「和富領袖網絡」與「和富青少網絡」，關顧年輕人福祉。經過多年發展，本港超過二十五所高等教育院校，包括香港教育大學（教大），已紛紛成立「和富領袖網絡」分部，共建廣闊和極具包容性的跨院校平台，使學生的校園生活更為豐盛。承蒙李博士的慷慨捐助，和富全人發展基金與教大校內的和富全人發展中心，得以為同學提供大量本地及全球的學習機會，讓他們眼界大開，成為具有全面發展、聰明睿達、正面積極、對社會負責任的未來領袖。

過去二十年，李博士除了熱心扶掖後進，亦積極參與公職，擔任多個公營機構與政府委員會的重要職務。一九九八年至二零一二年期間，他連續三屆擔任港區全國人大代表。他亦曾參與青年事務委員會、公民教育委員會、社企民間高峰會、環境及自然保育基金，以及應用研究局等組織的工作，部分還肩承主席一職。現時，他是香港基本法推介聯席會議的名譽主席。

為表彰李博士作為社會領袖的重大貢獻，他先後於二零零零年、二零零八年及二零一三年獲特區政府頒授銅紫荊星章、銀紫荊星章和金紫荊星章。他更於分別於二零一一年及二零一七年，獲香港浸會大學及香港城市大學頒授榮譽博士學位；二零一四年，他獲香港城市大學頒授榮譽院士銜；二零一五年，他獲職業訓練局頒授大學院士銜，同年獲香港理工大學頒授榮譽院士銜。

主席先生，李博士在多個領域均堪為楷模。他的高瞻遠矚和無私奉獻的精神，促成多項饒有意義，亦影響深遠的創舉。這些多元化項目，有助社會和諧，惠澤人群，更為香港社會服務的可持續發展，提供全新方向。本人很高興，也很榮幸，在此介紹李博士，並謹代表香港教育大學，恭請閣下頒授榮譽社會科學博士學位予李宗德博士。

讚辭
榮譽人文學博士
譚盾博士

主席先生：

奧斯卡得獎電影《臥虎藏龍》以音樂打開序幕，大提琴深沉悠長的旋律貫穿整套影片，更與中國傳統樂器二胡和馬頭琴和應，互相輝映，巧妙烘托主角之間的情感發展，婉約含蓄，饒富東方之美，令觀眾留下深刻印象。該電影的配樂，正是譚盾博士芸芸得意傑作之一。憑藉該作品，譚盾博士先後榮獲奧斯卡金像獎和格林美獎，完美示範如何揉合中西藝術文化，行雲流水。

一直以來，譚盾博士致力弘揚東方有機音樂，冀以藝術創作呼籲大眾關心大自然，廣為樂壇稱許與敬重。其作品包含深厚的歷史感和宏大的中國傳統精神，跨越了古典與現代、打破了東方與西方的界限，動人心弦，正為當代所需。譚盾博士酌水知源，曾表明自己特別感恩中國文化給予他身為作曲家的全部，直言沒有中國文化，就沒有今天的譚盾。

譚盾博士生於湖南長沙，自幼濡沐於楚文化之中，能詠唱三百多首湖南民謠。楚文化的浪漫抽象與熱情奔放，孕育和滋養了他的音樂靈感。九歲那年，少年譚盾得到一把古舊的三弦小提琴，登時如獲至寶，愛不釋手，並日以繼夜苦練，奮力精進琴藝。此外，藝術家對日常生活點滴格外敏感、敏銳：廚房內的鍋碗瓢盆，成為他信手拈來的樂器；而農村裡砍柴趕豬的聲音，在他耳裡，卻可協奏成獨一無二的樂韻。

一九七八年，譚盾博士獲薦參加音樂院校考試，從四百多名應考者中脫穎而出，入讀北京中央音樂學院，專攻指揮和作曲雙專業，師從李華德、趙行道和黎音海教授。大學時期，譚盾博士不負天賦，更力求上進，名列中央音樂學院「四大才子」。在學首年，他便創作了第一部交響樂作品《離騷》，加入了鼓和簫等樂器元素，可說是當時破格之舉。

一九八三年，譚盾博士以弦樂四重奏《風雅頌》贏得國際作曲大獎，一鳴驚人，成為矚目新秀。一九八九年，他又以自製樂器，演奏作品《九歌》，揚名國際樂壇。由於在聲音及技術方面的創新，他成為中國先鋒音樂的重要代表人物。取得作曲系碩士學位後，譚盾博士獲紐約哥倫比亞大學獎學金赴美留學，攻讀音樂藝術博士學位。留學時的體驗，驅使他更善於西學中用，不時利用中西合璧的方式，創作教人耳目一新的音樂作品。

一九九五年，在德國著名作曲家漢斯推薦下，譚盾博士在慕尼黑擔任國際音樂比賽評委。一九九六年，譚盾博士獲日本名作曲家武滿徹提名，榮獲顧爾德音樂獎。一九九七年，他創作的《交響樂 1997——天地人》，由香港管弦樂團、知名大提琴家馬友友教授和中華編鐘樂團聯手演繹，於香港回歸音樂會上迴盪。同年，他有份參與的歌劇《馬可·波羅》，成為當年國際樂壇最轟動的重要演出，為他贏來各方讚譽與多個重要國際獎項。他更獲《紐約時報》及德國權威音樂雜誌《歌劇世界》評為「國際樂壇最重要的十位音樂家之一」和「年度最佳作曲家」。

一九九九年，譚盾博士榮獲當今世界最權威的格威文美爾作曲大獎。二零零一年，他憑藉電影《臥虎藏龍》配樂，榮獲奧斯卡最佳原創音樂金像獎，聲名大噪，更上層樓。同年，譚盾博士榮獲格林美獎，再為華人音樂家增光，以電影《臥虎藏龍》配樂再下一城，榮獲最佳電影原創音樂專輯獎。其後，譚盾博士參與了不少電影的配樂製作，包括：二零零二年的《英雄》與二零零六年的《夜宴》。即使榮譽等身，譚盾博士依然不斷創新求變，其多元化的音樂創作，使他聲譽日隆。

譚盾博士還積極協助祖國展現文化實力，為不少盛事錦上添花。二零零八年，他為北京奧運會創作頒獎儀式的音樂，並於二零一零年擔任中國上海世博會全球文化大使。二零一六年，他為上海迪士尼開幕譜寫原創主題曲《點亮心中奇夢》，更親自指揮。

譚盾博士認為，音樂從大自然而來。水、石頭、紙張和大地的土壤，都是他的靈感來源。他希望藉著相關創作，喚起大眾對自然資源的關注。二零一一年，為了紀念馬勒逝世一百周年，他創作《壺樂》：這是繼《水樂》和《紙樂》後，譚盾「有機音樂·大自然三部曲」的最後一部。譚盾博士四處搜羅中國各地的土壤和石頭，包括：陝西黑土、香港紅土、台灣白土和南陽的石頭，造成陶土樂器和陶石樂器，合奏「大地之聲」，以作品探討生命的起源和生命的歸宿。

譚盾博士對人文及音樂教育貢獻良多，因而備受嘉許，獲獎無數。二零一二年，譚盾博士獲俄羅斯蕭斯塔克維奇大獎。二零一三年，他獲聯合國教科文組織委任為教科文組織全球親善大使，以表彰其在文化傳承和水資源保護領域的貢獻，成為首位獲此殊榮的中國人。二零一七年，譚盾博士更獲威尼斯雙年展頒發終身成就金獅獎。二零一九年，他獲任命為美國巴德音樂學院院長，亦是首位華人擔任美國頂級音樂學院院長。

主席先生，譚盾博士獨樹一幟的音樂創作，為東方電影畫龍點睛、提升層次，在文化傳播方面居功厥偉。藉著藝術創造力，他喚起了大眾對環境問題和文化保育的認知，並熱心啟迪後進，對新一代學子影響殊深。本人很高興有此榮幸介紹譚盾博士，並謹代表香港教育大學，恭請閣下頒授榮譽人文學博士學位予譚盾博士。