

榮譽院士陳陳淑安女士

讚辭

校董會主席先生：

陳陳淑安女士是本港極受幼兒教育同工和家長敬佩的資深幼兒教育家。她祖籍廣東梅縣，於1926年出生，1950年畢業於中國燕京大學，獲頒心理學學士，1975年獲取香港中文大學教育碩士，曾考獲美國加州和紐約州學前教育教師文憑和執照。她曾任廣州嶺南大學教育系助教、香港幼稚園和小學教師、及美國幼兒中心和幼稚園教師。現任中國老教授協會早期教育專業委員會、香港幼稚園教師協會顧問、香港高齡教聯會理事和明我教育機構董事。

我們愛稱陳女士為「陳太」，她為人樂觀、風高亮節、慈祥優雅、溫柔敦厚；樂於扶掖後輩，善於建立友誼，勇於革新課程，敢於直言抒見。為幼教同工樹立崇高典範，深得眾人敬愛。

陳太深受中國幼教專家陳鶴琴先生的思想影響，鼓吹「一切為孩子」和「活的教育」。她在美國任教時，已採用「遊戲中學習」、「全人發展課程」和「綜合課程活動」；陳太於1971年在美國紐約州長島榮獲教師獎。

陳太喜愛孩童、心繫祖國、熱愛中華文化。她堅信：教育是強國之本，幼兒教育是終身學習的基礎，而教師更是幼兒的重要導師。因此，她在1973至80年與幾位幼教同工，在香港中文大學校外進修部開辦全港首個非官方的「幼稚園教學法文憑班」，培訓專業幼師，是幼師教育的先驅。她在1980至86年擔任香港天恩會耀中學前教育研究中心主任，積極發展幼教研究，舉辦在職幼教專業發展課程；此外，又創立「香港家長會」推動家長教育和編輯「兒童新聞」刊物，成績斐然，貢獻良多。

陳太熱愛文學和音樂，出版共廿多本以幼教課程、幼兒唱遊、幼兒歌謠和家長育兒為主的書籍。早於1989年她已編寫幼稚園主題課本和教材套，優化本港的幼教課程。她提倡優質幼師培訓，推動母語教學，強調體育與藝術綜合課程，並經常在報章發表獨到的創見。

陳太一生為幼教、一切為孩童，擇善而執、永不言休。她是世界幼兒教育聯會—香港分會及香港兒童文藝協會創會委員，也是香港幼兒學報創刊編委。她還不辭勞苦地到處應邀主講和示範「幼稚園活動教學法」，足跡遍及中、港、台和澳門。

主席先生，有感於陳太畢生對幼兒教育的熱忱、關懷和貢獻，本人謹代表香港教育學院，恭請閣下頒授榮譽院士銜予陳陳淑安女士。

榮譽院士陳達文博士
讚辭

校董會主席先生：

陳達文博士乃倫敦大學一級榮譽文學士，並在香港大學及哈佛大學商學院深造。他曾從事的行業橫跨傳媒、教育、政府政務及文化藝術等多個領域，成就非凡；退休後更繼續在多個慈善及國際非牟利機構服務社群。

陳博士早於上世紀五十年代任職英文報章記者及電台新聞部的中英文編輯；其後入讀本校前身院校之一的羅富國師範學院，畢業後在皇仁書院及喇沙小學任教五年，再轉職政府部門，並先後出任文化署署長、影視及娛樂事務管理處處長、副憲制事務司、勞工處處長，以及屋宇地政署署長等要職。

陳博士在長達三十二年的公務員生涯中，為推動香港文化藝術所作出的不懈貢獻，尤其深受各界稱許。

陳博士的成長環境造就了他的藝術觸覺和文化視野。他幼年於上海生活，不時隨父母觀看京劇，因耳濡目染愛上此一藝術；其後來港入讀拔萃男校，開始接觸西洋樂器。他對中西藝術的濃厚興趣，更成為其日後推廣文化藝術的工作動力。

六十年代，陳博士投身公務員行列，首份工作是出任大會堂的助理經理；當時，他留意到因票價昂貴，在高座圖書館溫習的年青人，甚少前往毗鄰的低座大會堂觀賞表演，於是便以低廉票價，舉辦普及音樂會及普及戲劇表演，結果效果奇佳，也開創了把高雅藝術普及化的先河。

踏入七十年代，陳博士更積極推動香港的文化藝術發展。首先是增加場地，分別在荃灣、沙田及屯門等新市鎮建立大會堂，並策劃香港文化中心、興建多個藝術館、博物館、圖書館及文娛中心等；其次為培養專業藝術人才，在出任文化署署長期間，陳博士協助建立多個藝團，例如香港管弦樂團、香港中樂團、香港芭蕾舞團、香港舞蹈團和香港話劇團等等；此外，又培養受眾的興趣。七十年代的香港經濟起飛，開始具備國際城市的規模，藝術品味亦趨多元化，陳博士遂於此時推動香港舉辦「亞洲藝術節」，進一步拓寬香港的文化藝術領域。

陳博士曾任香港藝術發展局主席及香港政府表演藝術委員會主席。他認為，文化藝術能提升人文素質，更是打造香港成為創意城市的必由之路。他深信，香港教育學院在推廣文化藝術普及化方面扮演重要角色，並尋求與本校積極合作。

主席先生，為肯定陳校友對香港文化藝術發展所作的貢獻，本人謹代表香港教育學院，恭請閣下頒授榮譽院士銜予陳達文博士。

榮譽院士吳克儉先生
讚辭

校董會主席先生：

吳克儉先生是為人熟識的人力資源管理專家，憑著其豐富經驗和遠矚高瞻，多年來積極服務於商界、專業團體和公共機構，貢獻良多。

吳先生畢業於香港中文大學，主修社會工作，副修社會學；並於香港大學修畢社會科學碩士課程。大學畢業後，吳先生曾在香港社會服務聯會任職社工，其後於多間頂尖跨國機構擔任要職。吳先生曾出任香港人力資源管理學會、亞太區人力資源管理學會聯合會及環球人事管理學會聯合會主席；現擔任人力資本管理顧問有限公司主席、香港人力資源管理學會、香港董事學會及香港管理專業協會資深會員。

吳先生從事人力資源管理專業凡二十餘年，除了投放精力和心力在其專業範疇上，更取之於社會，用之於社會，積極參與公共事務。2000至2006年，吳先生獲委任為師訓與師資諮詢委員會成員。2002至2010年，吳先生先後擔任本校校董會成員、副主席及人事委員會主席，在任期間對本校的管治和發展路向，貢獻尤甚。自2009年9月起，吳先生更出任香港考試及評核局委員會主席，於香港教育進行改革的重要時刻，致力加強對該局的管治及改革其人力資源政策。吳先生同時亦為教育統籌委員會當然委員、獨立監察警方處理投訴委員會委員、香港房屋委員會委員及審計小組委員會主席等。吳先生於2004年獲委任為太平紳士，並剛在2011年獲行政長官頒授銀紫荊星章，表彰其在公共服務方面的卓越表現和承擔。

吳先生近年更不遺餘力推廣其學習經驗及分享成功之道。他深受大學時代讀過的一本書影響——Alvin Toffler的《未來的衝擊》（Future Shock），確信知識就是力量，以及自我增值和多作嘗試的重要性。此外，吳先生亦非常關懷年青人的成長，他一方面肯定他們善於利用網絡，亦勇於表達己見和喜歡跟不同人士交流意見，但卻稍欠專注力及較缺乏耐性。吳先生寄語年青人必須學懂獨立和自信，發展多角度眼界，應付未來的挑戰，超越前人走過的路。

主席先生，有感吳先生對本港教育界、專業團體及公共事務機構的傑出貢獻，本人謹代表香港教育學院，恭請閣下頒授榮譽院士銜予吳克儉先生。

榮譽院士丁新豹博士
讚辭

校董會主席先生：

丁新豹博士為香港歷史專家，亦是資深的博物館館員，參與本港博物館的規劃及管理長達二十八年，為前香港歷史博物館總館長，在香港的博物館事業發展上起了承先啓後的作用。丁博士研習歷史四十餘年，其間不時發表論文、出席演講，進行歷史文化考察；他編著的書刊甚豐，又長期從事博物館工作，在推動港人認識歷史和豐富港人文化生活方面，一直不遺餘力。

丁博士於1974年畢業於香港大學中文系，主修中國文學、中國歷史及中國美術考古，及後分別於1979年及1989年獲香港大學碩士及博士學位。丁博士的研究範圍涉及晚清歷史畫、香港華人社會史、廣州及澳門歷史等。他尤其熟習香港史，香港早期華人的事蹟、本港的街道、文物、建築，以至墳場，由他口中娓娓道來，每每都能化為動聽的歷史故事。

丁博士曾於香港藝術館工作九年，並領導香港歷史博物館十一年（1995至2006年）。他任內，先後籌建了香港歷史博物館新館及館內的《香港故事》長期展覽、香港海防博物館及孫中山紀念館。

丁博士於2007年榮休，但仍醉心研究歷史，並熱心服務社會。他現為香港中文大學歷史系客席教授及名譽高級研究員、香港大學中文學院名譽助理教授、皇家亞洲學會香港分會榮譽院士、香港中國近代史學會會長、香港地方志辦公室副主任、古物諮詢委員會委員、衛奕信勳爵文物信託理事會委員、香港非物質文化遺產諮詢委員會委員、「國家清史編纂委員會」清史（香港部分）撰稿員，及本港和內地多間博物館及教育機構的榮譽顧問。他最近完成研究香港大學百周年歷史，並出版有關東華三院歷史與辛亥革命人物史集。

本校亦大大得力於丁博士的博物館工作及歷史研究經驗。他出任「教育承傳計劃」顧問委員會創會成員，為籌備於2009年成立、座落本校大埔校園的香港教育博物館提供寶貴意見。他對該博物館的設計、展覽內容的研究及撰寫，均予以大力協助。此外，丁博士又積極支援本校有關香港教育發展的口述歷史計劃，同時與社會科學系同事們協作，出版有關中國及香港歷史的書刊。

兩年前，當我邀請丁博士參與一個由我主辦的國際交流生暑期課程介紹香港文化和歷史時，丁博士爽快答應，撥冗參與，他精闢的介紹，促進了海外學生對香港街道及文化的了解。由此可見，丁博士熱愛歷史並着重歷史傳承。

主席先生，丁新豹博士對歷史研究與博物館工作充滿熱誠，貢獻良多，本人謹代表香港教育學院，恭請閣下頒授榮譽院士銜予丁新豹博士。

榮譽院士黃若嫻修女
讚辭

校董會主席先生：

黃若嫻修女獲香港中文大學頒授教育碩士學位。2008年，獲美國大學教育行政評議會頒予教育領導卓越獎，為首位獲此殊榮的亞洲人。同年，以長期服務社會，獲香港特別行政區行政長官嘉許。2009年開始，出任天主教香港教區教育事務主教代表至今。

黃修女畢生致力為香港年青人改善教育、完善生命。今日，我們嘉許她，非單因為她是一位具備創見及關愛精神、並能培育他人的教育領袖，更因為她為自己樹立的標準，足以成為共事者的圭臬。

黃修女出任校長凡三十年，立足教育前線，孜孜不倦服務。曾於香港嘉諾撒學校、嘉諾撒聖瑪利學校、聖德肋撒學校及嘉諾撒聖心學校出任校長。任內貫徹始終，懷著關愛憐憫之心，秉持至高期望，帶領學校，協助學生、教師以至整個社群改善學習機會，圓滿生命。

黃修女在天主教教育體制中同樣擔綱領導角色，服務天主教修會學校聯會，並於香港天主教教育發展委員會出任小學學校統籌員。出任教育事務主教代表後，黃修女代表全港最大的學校辦學團體，管理共276所學校，包括幼稚園、小學及中學，培育超過185,000名學生。

黃修女參與多個重要委員會的工作，影響力毋遠弗屆。出任教育局校長專業發展導向委員會委員及師訓與師資諮詢委員會委員外，又與其他教育專業人員結成伙伴，協助促進領袖發展課程現代化，並提升其水平，惠及服務於不同級別及制度的領袖，同時協助發展及推行校長資格認證，大幅提升校長培訓的素質。

黃修女為香港教育發展所起的重要影響，成績固然有目共睹；而其中最大貢獻，則為正式與非正式地啟導現職與未來校長，並於更廣濶的學界範疇展現其領導幹才。過去多年，她在不同組織和層級工作期間，一直以身作則，體現了領袖群英、關顧各方及以學生為中心的教育真諦，成為正直不阿的領導及專業校長的楷模。

主席先生，黃修女為建立更美好更公平的教育制度，一息不懈，付出無限熱誠，在推動香港校長發展所作出的巨大貢獻，以及對秉持高尚道德的領袖操守所展現的堅定與投入，更值得表揚。因此，本人謹代表香港教育學院恭請閣下頒授榮譽院士銜予黃若嫻修女。

榮譽院士阮兆輝先生
讚辭

校董會主席先生：

阮兆輝先生從藝五十餘年，是今日戲曲界的大師級人物，演出量亦是全行之冠；他曾到世界各地演出，在粵劇界享有「神童」、「萬能泰斗」之美譽。他在1971年成立香港實驗粵劇團，推動香港粵劇發展；1991年獲頒藝術家年獎之歌唱家年獎；1992年獲頒授BH榮譽獎章，同年更獲邀代表香港在英女皇登基四十週年慶典中演出，獻唱南音《香江頌》；2003年獲香港藝術發展局頒發「藝術成就獎」。

阮先生粵劇演藝精湛，亦積極參與編劇工作。他的表演素養和創作才華出眾，藝術風格鮮明，被譽為「萬能泰斗」，實在當之無愧。

戲曲藝術在於薪火相傳，阮先生亦致力粵劇教育及培訓新秀的工作。他於1993年創立「粵劇之家」，致力於推廣粵劇活動，同時進行粵劇的教育、培訓、推廣研究及資料整理與保留傳統的研究工作。同年並進行了「粵劇之家試驗計劃」；1996年獲得藝術發展局資助，為教育署進行了各項在學校推廣戲曲的龐大計劃，將粵劇知識加入中、小學教科書，並將粵劇帶入學校，在數十所學校及政府的社區會堂為學生舉辦「導賞」演出，收效甚大。

阮先生曾為香港大學、香港演藝學院、再培訓局擔任導師，積極參與各大學的粵劇推廣活動，並分別應邀到香港八大學府及其他院校舉行講座及研討會，推廣粵劇知識。

本校文化與創意藝術學系去年舉辦「粵劇創造力」國際研討會，阮先生不但應我們的邀請擔任主講嘉賓，而且安排朝暉粵劇團上演由他改編、並擔任藝術總監的粵劇戲寶《趙氏孤兒》。研討會得以成功舉行，實在有賴阮先生鼎力支持。他的粵劇藝術素養，以及那份推廣粵劇教育的熱忱，令本人十分敬佩。

除了在大專院校以至中小學推廣粵劇之外，阮先生亦於2009年與張敏慧女士合編《辛苦種成花錦繡 - 品味唐滌生〈帝女花〉》，此著作於2010年獲香港電台、香港公共圖書館及香港出版總會合辦的「第三屆香港書獎」頒發獎項，推許為十二本中文好書之一。

阮先生於2010年獲邀請為香港理工大學駐校藝術家，2011年為香港教育學院駐校藝術家。現任香港八和會館副主席、香港藝術發展局委員(戲曲)。

主席先生，有感於阮先生對推廣粵劇和粵劇教育的熱誠和貢獻，本人謹代表香港教育學院，恭請閣下頒授榮譽院士銜予阮兆輝先生。